

因  
樹  
屋  
書  
影

因樹屋書影 第二卷

樛下老人筆記

男

在浚  
在延 錄

桓譚新論曰天下神人五。一曰神仙。二曰隱淪。三曰使鬼物。四曰先知。五曰鑄凝。○按鑄凝似是黃白術。

范陽盧氏母楊氏。撰天寶迴文詩。凡八百十二字。循環無端。若寒暑之遞遷。應變無方。謂陰陽之不測。是又一蘇言蘭矣。

宋知州建撰吳興於城記云秦時爲下菴城  
又爲項王故城晉郭璞欲移郡於東遷其女亦  
善地理啓璞無徙因舊址損益之可以永無殘  
破之慮璞從之初璞欲移城於東遷處立標輒  
爲飛鳥銜去會其女又啓遂定於今處女號遷  
城小娘從璞廟祀○按許負相士此又有  
女地理矣亦奇

野客叢談辨坡公應記儂家舊姓西姓是生字  
大有意味毋論舊姓西可笑如坡云應記儂家

舊姓施有何意味爲正一字坡公當九泉相賞  
故多恨翻刻訛書及矮人妄注

漢尚書令黃香曰日蝕皆從西月蝕皆從東無  
上下中央者右見南齊志○此可考日月交道  
之數

盧文進在金陵爲客言向陷契丹常獵於郊遇  
晝晦如夜星緯粲然駭問土人曰此謂晝日何  
足異頃自當復良久如其言日方午也右見陸  
游南唐箋○予謂卽日食也彼中不知故呼爲

筴日耳。筴是竹箔。當取覆蔽之日。或曰海上大魚過。遂能蔽日。名筴日。

別有窮奇躑躅。失路猖狂。骨董雖短。伎藝能長。右劉朝霞獻元宗幸溫泉賦。○今賣古器者。名曰骨董。或以爲原於坡公。骨董羹耳。不知坡公此二字所出。劉賦董作懂。味其文義。似骨格之說。又於骨董無涉也。○方密之曰。古器之骨董。當作匱董。見說文。有解甚詳。

先聖後嗣。自先聖封文宣王。而襲爵者稱文宣。

公文宣謚號也。非子孫所可襲。宋仁宗至和二年三月，用太常博士祖無擇議，改爲衍聖公。至今不易。

明皇開元二十二年三月，以方士張果爲銀青光祿大夫。初，張果自言有神仙術，相州刺史韋濟薦之。上遣璽書迎入禁中，授是官，號通元先生。後卒，好事者以爲尸解。上由是好神仙。○此俗所謂張果老者也。或言果爲堯時蝙蝠精可

笑。

裴景升爲尉氏尉。考滿。刺史皇甫亮曰。裴尉豈可使無上考。爲之詞曰。千里無代步之馬。三月乏聚糧之資。清心苦節。從此可知。不旌此人。無以示勸。○尉受特旌。僅見於此。癸未舉天下廉卓十人。余與陳大樽。夏夔。仲諸君同被舉。未一人休寧丞也。丞姓何。蜀中人。有異政。時呼爲何青天。直指平米價。民大譁。擁門不得解。丞一言而定。汪文烈亟稱之。後部中不遷不黜。而別選一官至。百姓閉門留丞。丞不可。欲往。徐公人龍

軍前自効，百姓置醴，釀金以送其行。頃刻得三千金，丞堅不受。衆曰：「蜀中殘破，公無家，何歸？」儻所如不合，願歸老於此。乃持前金置田購屋，以待公後不知所終。

相雨書曰：「河有三雲相連如洛，三日必雨。」按相雨書今不傳，僅存此句。

故觀逐者於其返也，而觀行者於其終也。故舜殺弟，周公殺兄，猶之爲仁也。文公樹米，曾子架羊，猶之爲知也。見淮南子。○舜亦不曾殺弟，樹



米架羊。竟不解矣。

菊有一種名鴈來紅。狀類鷄冠。秋時莖葉俱紅。見古文苑。搗素賦注。○今所稱老少年。正名鴈來紅。原無花。何以名菊。

漢宣帝以保護恩。追賜掖庭令張賀。謚陽都哀侯。○此寺人得謚之始。

延祐初。設進士科。禮部侍郎張養浩。知貢舉。進士詣謁。俱不納。但使人戒之曰。諸君但思環効朝廷。奚勞謝爲。使人皆效此君。省後來許多紛

擾。

京口鶴林寺杜鵑花春開最盛仙人殷七七令  
九日重開無異春日此九日事可替代東籬矣  
鄱陽李賓王云郭林宗作玉管通神有四句云  
貴賤視其眉宇安否察其皮毛苦樂觀其手足  
貧富觀其頤頰右見高齋漫錄○相法書也四  
語亦佳何必託郭只書名玉管通神林宗媿死  
矣方術書往往有此可恨

賈誼新書炎帝者黃帝之同父母弟也各有天

下之半黃帝行道而炎帝不聽故踐涿鹿之野  
○信斯言也將爲孤竹所笑古學証罔如此非  
一、  
史記樛里子瘦而多智時人號爲智囊又杜預  
亦有瘦予同書中載之今人以智囊作美稱強  
加人以瘦矣

吳中陳徵君曰東坡草書醉翁亭記學懷素舊  
有石搨今始疑其僞後見濯纓亭筆記言紹興  
方氏藏此真跡爲士人白麟摹寫贗本甚衆往

往得厚值。○今予鄉鄢陵石搨，在劉氏者，後有新鄭高相國跋，定是白麟臨本。

竹譜：竹八月俗謂之小春，熱欲去，寒欲來，氣至而涼，故曰小春。往往木有花草，有筍竹，得是氣也。根伸而達，亦謂爲鞭行，鞭頭爲筍，俗謂之偽筍。○按麥以四月爲秋竹，以八月爲小春竹，事可用也。偽筍字亦新。

樵李陳無功，撰庶物異名疏，凡二千四百五十有二則，可稱該博。余意外國語、佛經語，皆無定

字况屢經翻譯尤多差訛。不如刪去。始稱大雅。廣韻藻中所收甚多。亦未盡善。

古逸書如穆天子傳。汲冢周書類。凡闕字類作  
□武王几銘。皇皇惟敬。□□生垢。□戕。□亦闕  
文也。鍾譚目□爲口字。友夏云。四口字。叠出妙  
語。不以爲纖。伯敬云。讀口戕。口三字。竦然骨驚。  
不知几銘與四口字何涉。可發一噱。

卓初荔挺。莆田諸生。予被逮入都。初荔問關數  
千里。率閩父老叩。關白子寃。爲勢格。卒不能

達當初荔之行。予數止之。初荔曰。擊鼓以救日。日豈擊鼓可救哉。亦致吾扶陽之誠而已。事之濟不濟何論。余在念室。舊長汀令石渠王君諱明翰。年七十矣。從恒山徒步來視予。出一金爲壽。且謂予曰。予每見

上幸海子。輒在破屋中。遙望膜拜。喃喃白公。冤予日徒自苦耳。詎能達。王君曰。昔有鸚鵡飛集陀山。乃山中大火。鸚鵡遙見。入水濡羽。飛而灑之。天神言。爾雖有志意。何足云也。對曰。常僑居是。

山不忍見耳。天神嘉感，卽爲滅火。余亦鸚鵡翼，  
間水耳。安知不感。天神爲余滅火。耶。予感兩  
君之言，爲之泣下。附記於此。

雲林萬壑朝天圖。臨顧虎頭萬竿煙雨圖。彷彿  
郭河陽萬丈空流圖。臨荆浩又常同其妾輕雲  
放舟錫山作萬壑爭流圖。又見癡翁寫九峰雪  
霽作萬峯飛雪圖。又有萬卷詩樓圖。萬林秋色  
圖。萬松疊翠萬橫香雪圖。總名曰十萬圖。各有  
雲林自跋。蓋爲陶九成作者。今藏陽羨陳定生

家侯方域作雲林十萬圖記。

相傳馮開之先生、嬖一艾妾、妾方新沐、時佛手柑初至都門、急懷一枚與之、妾接得旋擲去、先生知其意已不屬、遂驅之出閣、予在秣陵、見佛手柑初至、一老年客市數枚、疾馳供李姬麗貞、姬領之、命婢取去、少頃入李室、則宣盤中層疊數十、鮮妍碩大、愈客贈者十倍、客乃不勝消沮、座中言此姬之毒、更倍馮姬、予謂馮姬直捷痛快、大勝此姬也。



徐巨源曰。古詩者。風之遺也。樂府者。雅頌之遺也。蘇李十九首。變爲黃初建安。爲選體。流爲齊梁俳句。又變至唐近體。而古詩盡亡。樂府變爲趨艷。雜以捉搦。企喻。子夜。讀曲之屬。流爲詩餘。流爲詞。詞變爲曲。而樂府盡亡。樂府亡。而以詞曲爲風。古詩亡。而以近體爲雅。古者風採之民間。雅頌歌之朝廟。後世風變至近體。而應制用之。雅變至詞曲。而倡優習之。然則古今風雅頌賁賤之用。反殊極矣。

雜志中載常開平每出師夜必御一婦人曉輒斷其頭以去然後臨士對敵○予謂開平或偶一爲之後人誤傳耳每御一婦輒斷其首安得有如許婦人供其宰割耶此等事不宜浪傳恐梟弁借爲口實今之梟弁語以稱病相戒不妄殺人冬不治牆恐傷蟄蟲諸事必不肯信語以此等事必以爲大英雄應當爾爾或反生效法心我輩筆墨不可不慎也

楊升菴丹鉛總錄汀州上杭縣有刻本宦閩者

遠近皆取之邑令令索之民間印以綿側理裝以綾錦每部民貲二金餘而官動取十數部又不給值民有緣是傾家者余至汴一夕檄邑令燬其副墨爲杭民永杜此害矣此集吳門虎林皆有善本此本強分門類訛字如落葉脫失處尤多且歲久板皆漫滅間有一字不可識者宦閩者初亦未知板之漫滅如是姑亦隨例取之歸則以供華帛之用耳恐後人不知以予爲燬升菴之書故附記於此

錢牧齋先生曰。余嘗謂自宋以來。學杜詩者。莫不善於黃魯直。評杜詩者。莫不善於劉辰翁。魯直之學杜也。不知杜之真脈絡。所謂前輩飛騰。餘波綺麗者。而擬議其橫空排冪。奇句硬語。以爲得杜。永鉢。此所謂旁門小徑也。辰翁之評杜也。不識杜之大家數。所謂鋪陳終始。排比聲韻者。而點綴其尖新儻冷。單詞隻字。以爲得杜。骨髓。此所謂一知半解也。弘正之學杜者。生吞活剝。以摶摭爲家常。此魯直之隔日瘡也。其點者。

又反脣於西江矣。近日之評杜者，鉤深抉異，以鬼窟爲活計。此辰翁之牙後慧也。其橫者并集矢於杜陵矣。

杜詩別裁，僞體親風雅，轉益多師。是汝師虞山解云：別分別也。裁者，裁而去之也。別裁僞體，以親風雅文章流別，可謂區明矣。又必轉益多師，遯相祖述，無效啗點輕薄之流，而甘於未及前賢也。

杜詩晴天養片雲，吳季海本作養他本皆作卷。

錢虞山云。晴天無雲而養片雲於谷中。則崖谷之深峻可知矣。山澤多藏育。山川出雲。皆叶養字之義。養字似新而實穩。所以爲佳。如以尖新之見取之。此一字却不知增詩家幾丈魔矣。

杜詩伯仲之間。見伊呂。指揮若定。失蕭曹。錢虞山云。張輔葛樂優劣論云。孔明殆將與伊呂爭。儔豈徒樂毅爲伍。後魏崔浩著論。亮不能爲蕭曹亞匹。謂陳壽貶亮非爲失實。公此詩以伊呂蕭曹相提而論。所以伸張輔之論。而抑崔浩之

黨陳壽也

王百穀以詩文名海內者三十年。至其哭袁相國之墓。白王仲子之寃。行誼有足多者。有父如此。亦無愧於其子矣。乃其少子留。字亦房者。略有才情。走入魔道。附子鄉馬仲良諸君。竊名於世。余在閩中。見其詩刻種種。無一語及其父。同時諸名彥。爲畱詩序者。體留意。亦未敢一字及其父。若百穀生前。負大辱於世。畱不屑爲其子。故推而遠之者。詩文卽不同調。何致自昧於人。

倫如是吾故曰萬曆中以門戶分別忍於推遠  
其父者某以詩文分別而忍于推遠其父者王  
留也以法論留當首誅留有句曰竹爲槐羽翼  
衣作扇仇讐又曰暑令天不韻酒作夜常規又  
曰樹將風太暍烟與月何仇又曰温退蟲多口  
涼多鳥子身是底語正恐百穀不願有此才子  
耳

遵巖序沈青門詩云君恂恂恭勅風致藹然其  
所爲邊關諸詩意氣激發不揜於聲律之外如



彈。欽。欲。邀。公。子。之。車。款。戶。必。得。美。人。之。首。攝。衣。  
欲。從。虛。左。之。迎。猶。餘。矜。色。持。槃。招。他。人。以。敵。徐。  
出。設。言。又。如。睨。柱。秦。庭。不。辭。碎。首。擊。筑。燕。市。髮。  
上。衝。冠。使。人。讀。之。馮。軾。而。有。擊。鞞。之。爭。隱。几。而。  
有。按。劍。之。怒。抑。又。何。也。豈。其。濩。落。無。用。雖。託。以。  
爲。佚。而。雄。心。俠。氣。猶。不。能。自。釋。時。時。見。於。此。耶。  
可。謂。善。於。形。容。者。矣。

天下更鼓首無前二點末無後二點不知所謂  
世以爲始於宋人寒在五更頭之說然宋人以

爲讖避之是矣。後人何因復爲沿習。且寒在五更頭。去後二點是矣。去前二點何居。間常積五更計之。自一至五爲數十有五。積一更之點計之。自一至五亦十有五。合五更之點計之。共七十有五。加以更數共九十九。九十陽數也。夜用陽數是陽數而陰用也。陽數而陰用之。疑於陽矣。陰疑於陽必戰。爲其嫌於無陽也。去前二點天德不可爲首也。去後二點地道無成而代有終也。然則不去一而去二。何居。曰去一是去陽也。

去一則將以二始以四終是以偶始以偶終也  
陰陽大數而獨以偶始以偶終猶之夫無陽也  
故去前之二去後之二既不令其疑於陽而又  
以奇起以奇終又默寓扶陽抑陰之意焉甚矣  
前人立意之微而寒在五更頭之說爲無當也  
余蓄此疑頗久因妄論以質之同人

余年友長山王子涼，岫生爲詩好爲警牙詰屈  
之語，多不自解。嘗爲潛岳解，出正陳大士，大士  
語余曰：子涼昨以潛岳解示予，久之不得其解。

既而悟爲五言古詩遂數五字讀之始得其韻然稍失一字卽須從頭讀起矣予日子讀子涼詩乃捷於先生子涼詩凡七百五十字竟作七百五十句讀之入手卽了矣大士大笑

呂覽云帝乙三子長微子啓次微仲衍次紂同母弟兄也微子微仲生時母尚爲妾進位爲后而生紂故云同母庶兄後箕子勸立微子太史據法爭曰有妻之子妾子不得立遂立紂○夫太史能爭於立子之日而不爭於正后之日何

也。無以妾爲妻。齊桓亦知之矣。太史爲是箕子。不爲非乎。總之皆不敢信。

揚子雲恬澹寡營。不競時名。以賣文自贍。文不虛美。人多惡之。及卒。其怨家取法言。援筆益之。曰。周公以來。未有漢公之懿也。勤勞則過於阿衡。云云。繕寫行世。至今靡有白其心跡者。見潛居錄。○此說與其疑也。寧信美新可知矣。馮元成以美新爲劉棻作。

程于止曰。舊說閏年少蟬。試之信然。

蘇武子曰、武宗時、東院梁氏彈箏獨妙、家世善聲、備供奉、天啓甲子二月中、予同劉君過之、則已無彈箏者矣、劉少時、豪聞局中、比入梁氏、記憶庭徑、慨然當時、居有間、問其家三姑善箏者、下世今幾年、一鬟應曰、客何從知予三姑也、今九十餘、尚能飯、然二三十年來、內庭靜攝、教坊樂部皆湮廢、時好新聲、三姑箏塵久矣、每家人小集、風月閒好、姑悲來、或一彈促節、哀音聽者、失悅、劉因請見三姑、冀彈數柱、辭再四、則列幃

座右爲奏一曲。洪往舒歸。鯨駭鸞續更時時聞。折柱狀已若風霧。煙雨共泠泠也。座客聽者。悄然愾嘆云。後田玉環亦以善箏名。第非梁氏所傳。大抵皆姑蘇太倉間琵琶聲。兼儀揚里巷所歌陳隋調耳。一抑一揚。抗雲零露。佇聽移時。靡靡焉。哀以思也。其時劉弱亦彈箏。但聽梁氏箏。有詞有說。田氏止有詞。又彈時吟勝於絃。不知者。若以爲琴也。弱彈箏。則竟唱甘州桐城諸歌矣。北風淒勁。戍士秋懷。把臂宣驕。亦自哀激以。

此譜入箏聲未審違合但連絃並撥雨霰驚飛  
倒柱寂然山花未發亦近世所未有嗟乎箏亦  
藝耳嘉隆所傳世無存矣游俠如劉君復不可  
得長安風景何如耶記昔所聞纔經數歲梁嫗  
已沒田劉適人思向音響渺矣難卽傷哉後之  
欲聞此技者也

萬曆戊申江南大饑時湖郡守陳筠塘以義勸  
借士大夫茅止生十四歲方舉秀才慨然輸穀  
萬石郡守訝之對曰此先人遺意也罄家之藏



未敷其數質奏三千以足之義俠之名滿天下而妒者之口亦以起蓋止生尊人侍御二岑公自辛卯歲卽困穀以待饑矢之曰自啖者如啖已肉止生名元儀初入金陵作午日秦淮大社賦得午日題詩吊汨羅盡兩岸之樓臺亭榭及河中之巨艦扁舟無不倩也盡四方之詞人墨客及曲中之歌妓舞女無不集也分朋結伴遞相招邀傾國出遊無非赴止生之社者止生之名遂大噪至今以爲美談

葉謙齋云長安市肆壁上画一人撫鬚倚樹而立一道士題詩上云一自離家入道門始知身內有乾坤眼前幾見冰山化不及先生倚樹根此言看破宦局矣

吾師孫北海夫子常曰詩文之事莫妙於易莫難於老又曰吾輩讀書卽不能窮及理與決不可事禪悅以助頹瀾吾輩作詩文卽不能力追大雅決不可襲噍聲以墮惡道

李子田曰杜詩持正侃侃自爲一體而陰啓宋

人以理爲詩之意，如張舍人遺之織成縹緞，本自好意，便言及奢侈生禍，引李鼎來瑱爲鑒，並其縹緞還之。此類情事甚異。杜之所以爲杜，而非所論於唐風也。錢虞山云：按唐國史補，嚴武少以強俊知名，及卒，其母曰：吾知免宮婢矣。史稱其累年在蜀，肆志逞欲，恣行猛政，窮極奢靡，賞賜無度。公是時在武幕中，故借此諷諭。明僭服之不祥，數奢潘之召禍，舉李鼎來瑱以深戒之。朋友責善之道，可謂至矣。不然辭一織成之

遺而侈談殺身自盡之禍不疾而呻豈詩人之意乎

李子田曰杜詩期嚴明府云匣琴虛夜夜手板自朝朝金吼霜鐘徹花催蠟炬消金吼卽霜鐘花卽蠟炬花也杜喜倒字無他意也劉須溪乃云其人能琴金吼霜鐘與其音者何也

陳明卿曰見善不喜見惡不怒此人主也文章亦然易喜易怒文之下也不喜不怒難言矣見善不喜見惡不怒其孰能與於此哉六經是矣

若可喜而非無故以喜可怒而非無故以怒佯喜而亦似真。佯怒而亦似真。史記書耳。

余鄉多郭公塼。體製不一。以長而大者爲貴。江南人愛之。以爲琴几。榮澤榮陽尤多。郭公不知何時人。聞嘉靖元年。會城撫軍命元百戶修月堤。偶發一古塚。塼上有朱書曰。郭公塼。郭公墓。郭公逢着元百戶。巡撫差爾修月堤。臨時讓我三五步。元以呈巡撫。巡撫曰。讓彼十數步。何止三五步也。家大人語小子曰。此塼昔但以空心。

名後以爲宜於琴也。遂以琴名。旣修堤後。遂競呼爲郭公磚矣。

藝堅志。宋洪邁所著。蘭溪胡元瑞筆叢。謂其書有百卷。今行世者什之一耳。元瑞曾得祕本。後歸之同邑章無逸。常熟毛子晉家。亦有宋板者。甲至癸。流號計百卷。與無逸所收同。無逸貧士。子晉作古。料無好事者爲之梓行矣。○洪文敏此書。自甲至癸。爲集者二百卷。又支甲至支癸。一百卷。三甲至三癸。一百卷。四集僅成甲乙二

十卷而公薨，全書蓋四百二十卷，元瑞所有，合支甲三甲，得百卷，全書四分之一也。其書係舊鈔本，每集各有小序，如隨筆之例，不知子晉家所藏，視此異同何如。

弇州舊藏漢書，得之吳中陸太宰家。宋板宋楮，字畫端重，是趙文敏故物。卷首画文敏像，標簽字出文敏手。弇州亦圖一像於後。弇州歿，錢虞山以千金得之。後復鬻於四明謝象三。虞山自云：此書去我之日，殊難爲懷。李後主去國，聽教

坊、雜、曲、揮、淚、對、宮、娥、一、段、淒、涼、景、色、約、略、相、似、  
又云、京山李組柱字本石嘗語予若得趙文敏  
家漢書每日焚香禮拜死則當以殉葬余深愧  
其言

王文恪震澤長語云家語今本爲近世妄庸所  
刪削惟有王肅註者今本所無多具焉漢藝文  
志載家語二十七卷顏師古注云非今所有家  
語也閩徐興公家有王肅註者中缺二十餘板  
何尚書孟春註家語行世自云未見王肅本毛



子晉家亦有宋刻王肅註者與興公藏本稍異  
憾不能合徐毛兩家本對較鐫行

春申君因李園而進園妹於楚王竟爲園所殺  
唐張祐詩云薄俗何人議感恩語容卑跡賴君  
門春申還道三千客寂寞無人殺李園杜牧詩  
烈士思酬國士恩春申誰與快冤魂三千賓客  
皆珠履欲使何人殺李園近吳郡林若撫詩云  
豫讓心銜國士恩斬衣猶可快冤魂春申亦有  
三千客試問何人死棘門皆未足以定三千客

之罪也。園旣進，妹生子。時朱英勸春申殺園，不聽。且曰：李園弱人也，僕又善之，未幾死於棘門。是春申之計失矣。客何尤焉？徐興公有詩云：食客三千盡在門，各穿珠履耀平原。冤冤地下多遺恨，不許朱英殺李園。庶幾爲三千客卸罪。

林若撫曰：明初宋氏題郵亭壁歌，彤管遺編、明人詩抄俱撫入，而不知此詩乃陶振子昌所作。見瓊臺清嘯集，名曰戍婦行，初非出於宋氏也。振，吳江人，自號釣鼈叟。明初至金陵，進紫金山。

金水河二賦、被寵遇、其七言歌行擅場、若撫吳人、斯言有據、

李詩紀叟黃泉裏、還應釀老春、夜臺無李白、沽酒與何人、林若撫曰、唐人以酒爲春、旣云釀老春而復用酒字、不失之重耶、常見古本作法、却與何人是矣、若撫自謂足破千古之疑、予意却字畢竟不自然、太白詩、卽使再用數酒字、亦自不妨、

白樂天琵琶行、千呼萬喚始出來、楊用修修改始

字爲才字，且謂作者亦必心服。徐興公謂畢竟始字爲妙，况才來一韵尤礙。余謂用修懼後人作惡謔耳，非謂才字勝始字也。

用修謂詩古註，覲、睨、黃鳥、覲、睨、色也，非聲也。下句載好其音，以爲重複，訓之爲色。古註可憑也。嚴氏詩緝謂覲、睨指羽毛之鮮潔，而說詩者又謂目之流盼也。按二字俱從目，此解較長。

毛子晉家有宋板許氏說文，與今世所傳大異。許叔重舊本乃以字畫分部者，始於子，終於亥。

全書係十五卷，今乃從沈韻編次，而又以部分類入者，乃宋李燾更定徐騎省本也。湯聖弘有元刻許慎原本，惜毀於火。

漢書尉陀獻桂蠹二器，按楚詞曰：桂蠹不知所淹留兮，蓼蟲不知徙乎葵菜，則已先陀久矣。今並不聞有此。

藝文類聚載博物志曰：子路與子貢過鄭神社，社樹有鳥，子路捕鳥，神社牽攀子路，子貢說之乃止。○子貢善言，遂稱能說神社，妄亦至此。今

博物志亦無此條，刪之不謬。

呂氏春秋神農教曰：士有當年不耕者，則天下或受其飢矣；女有當年不績者，天下或受其寒矣。故夫親耕，妻親織。○此許行並耕所託。

陸平原作子書未成，吾門生有在陸軍中，說陸君臨亡曰：窮通時也，遭遇命也。古人貴立言以爲不朽，吾所作子書未成，以此爲恨耳。余謂仲長統作昌言未成而亡，後董襲傳次之，桓譚新論未備而終，班固爲成之。今才士何不贊成陸

君子書右見抱樸子。○按昌言尚有存者。新論  
惟班固續成琴道一篇。今散見羣書數十條耳。  
平原子書無一語傳後。

拾遺記曰。堯時有祇支國。獻重明之鳥。狀如鷄。  
鳴似鳳。能搏擲猛獸虎狼。使妖災不爲害。飾以  
瓊膏。國人或刻木。或鑄金。爲此鳥之狀。置于門  
戶之間。則鬼魅退伏。今人元日。畫雞於牖上。是  
其遺像。按歲時記。正月一日。貼畫雞。今都門剪  
以插首。中州。画以懸堂。中貴人尤好。画大雞於

石元日張之。蓋北地類呼吉爲雞。俗云室上大  
吉也。可發一粲。拾遺記無乃因元日貼雞而幻  
出重明鳥乎。東方朔占歲書一日雞。至八日穀  
其日晴。所主之物育。陰則災。若元日宜貼雞。則  
八日何不用所主。藝苑雖黃又曰。正旦画雞於  
門。七日貼人於帳。餘日不刻牛羊狗猪馬之類。  
二日獨施人雞。蓋正旦謹始。七人重人也。画雞  
謹始之說。愈不可解。梁劉孝威正旦春雞贊。直  
撫雞事耳。祇支。或作條支。



博物志袁安故綬不具丙丁因募能爲丙丁文者六安都尉雷應能之綬成賜帛五十疋○丙丁何文耶或言文如火焰故曰丙丁然火焰之文亦不難爲何獨雷應能之此必有異

蔡邕獨斷曰巡狩校獵還公卿以下陳維陽都亭前街上乘輿到公卿下拜天子下車公卿親識顏色然後還宮古語云在車則下惟此時施行下車公卿親識顏色因巡校還耳此時不爲合古語也宋時駕還宮門有勘契勘箭之制又

宋相呂端捲簾審視乃拜皆此意

太白峨眉歌、峨眉山平羗清溪三峽渝州、一連  
用之、王摩詰九成宮避暑中四句、隔窗雲霧生  
衣上、捲幔山泉入鏡中、簾下水聲喧笑語、簷前  
樹色隱房櫺、衣上鏡中簾下簷前、一連用之、孫  
逖贈韋侍御詩、忽覩雲間數雁迴、更逢山上一  
花開、河邊淑氣迎芳草、林下輕風待落梅、秋憲  
府中高唱入、春卿署裏和歌來、雲間山上河邊  
林下府中署裏、一連用之、沈佺期過巫峽云、使

君灘上草神女廟前雲樹悉江中見猿多天外  
聞灘上廟前江中天外一直並用駱賓王送鄭

少府入遼云邊烽警榆塞俠客度桑乾柳葉開  
銀鑰桃花照玉鞍滿月臨弓影連星入劍端六  
句一樣句法且榆桑柳桃連用又過任處士書

齋云網積窗文亂苔深履迹殘雪明書帳冷水  
靜墨池寒四句一樣句法在古人皆不以爲嫌  
今人用之不知何如擲榆矣然細論之惟峩眉  
山月一氣渾成絕無痕迹反似常用許多地名

者餘則一說破便覺身分小減矣。雖詩之佳處正不在此。然終不如不犯之爲愈耳。

杜光庭一白犬名曰吠雲。光庭以麻油塗犬足。繒帛裹之。曰吾聞以油塗犬足日行萬里。○今日好田獵者。何不以此試之。

骰子朱窩。宋冢宰朱河所造。本名除紅。今人誤以河爲窩耳。李君實謂本名除四。似未見河所著之除紅譜也。譜中名目與今朱窩亦小異。張林宗先生常重刻之。汴中每以行酒。

蘇武子云熊謙夫善醫常言世醫者診脉類以腕骨爲準當腕骨者曰關脉前曰尺脉後曰寸脉雖千百醫率是也抑予嘗攷從魚際至高骨一寸曰寸既曰關既曰尺也間尺脉一指曰腎之餘準此察疾病審強弱驗生死視權衡於物也謙夫南昌人東壇熊氏之族

同能不如獨勝故有去而學塑者專意畫火者正統時張益與夏昶同年及見陳嗣初王孟端俱喜作文寫竹後昶見益作石渠閣賦出已上

遂不復作文。益見和竹妙絕，亦不復寫竹。景字凡書皆作和。在文淵閣寫經，帝見其字愛之，問其姓名，特移日於永上，今從之。

謝在杭云：今文書中一字至十字皆用同音畫多者，以防作僞。其中壹貳音義俱同，肆伍陸玖拾音同義異。參字字書所無，蓋以參字微變之。古語勿貳以二，勿參以三。考工記：參分其股。漢志：參分橫一，則參亦可作三字。柒字亦無字。按東晉賦：朝列九鼎之奉，夕宿黍娥之房。黍，卽古

七字太元七政亦作泰政奈何不作泰字捌字見急就章農器也

蘇州毛弼年百歲孫澄狀元及第有司爲建人瑞狀元坊

鹿伯順有使者來寬同儕三人擬一時婚娶三女家居亦皆相隣議既定寬愀然曰小人喪父而服未滿願遲數月以遂私情不敢與兩人同事也主嘉其意不忍強後女之父病久而危欲急嫁女浼兩隣女入言之主母母白之鹿公以

語寬寬復灑泣訴其父母。生生死死之苦。曰。儻伊父母必欲歸。且隨主母起居耳。後女歸。主父母亦終不忍強之。命與一寡婦同居。寬移其舊宿之處。以遠女室焉。嗟夫。今誦讀之士。尚有匿喪以就仕宦者。乘新喪而議親迎者。又比比矣。對鹿僕能無汗顏。

華亭撰楊忠愍墓志。叙王元美徐中行諸公。理其喪事。蓋諸人倚重於楊也。已吳國倫與江司馬書云。檢忠愍集入子與名。非實錄也。忠愍以



乙卯冬服刑。子與方決囚江北。不與事。哭郊外。與經紀後事者。國倫與元美子相三人耳。而華亭爲忠愍誌。遺子相而及子與。已爲失考。今奈何專屬子與乎。李子田曰。諸人在當時。最稱莫逆。以此視之。果莫逆耶。

避暑錄話。神仙出沒人間。不得爲無有。但區區求遇其人而學之者。皆妄人也。神仙本出於人。孰不可爲。不先求己之仙而待人以爲仙。理豈有是乎。今鄉里之善人。見不善人。且恥與之接。

矣。安有神仙而輕求於妄人者。古今言常遇仙，必天下第一等人。顧未必皆授以道，然或前告人以禍福，使有所避就，或付之藥餌，使壽考康健，非見之也。彼自以類求耳。唐人多言顏魯公爲神仙，近世傳歐陽文忠公、韓魏公皆爲仙，此復何疑哉。

喬文衣曰：吾鄉貧民，冬月操作，懼寒僵手，則爲地窖以居。先君子極貧時，苦寒亦作一窖，嚴冬讀書其中，夜無火而硯不冰，煦煦然春臺也。額

其害曰陽春窟。余見都城之貧民，饑寒而死者，名曰倒卧。秋夏則無，冬爲甚。可見貧民之死，非死於饑，皆死於寒也。不見夫街頭日夕之嗷嗷者，皆曰乞數文錢，得入火房，可救一夕命。乃火房者，都民爲之。如坊店有數文，則得入，無則不能。究之房則房矣，何火之有。夜過其間，號寒之聲，慘不忍聞。願與仁人君子，廣造數處，使貧民盡居其中。名曰陽春院。其病而老，幼而無力者，日行乞而夜有歸。既可不死，其強而壯，四體無

恙者、手不僵、而百操皆可作、亦可以自食其力、行之天下、行之萬世、當無死寒之民。○京師火房、卽乞丐之長爲之、凡爲其長者、皆大猾、家累千金、妻妾飲食、略同素封、每門置火房一二處、遇大風雪、則以處羣丐、計口日給薄粥二盂、而晴日、則亦計口、收其所乞之錢、羣丐聽其指使、無敢忤者、往時察子之輩、多此輩爲之耳目也、俗云霜爲霧、所食輒雨、食字大奇。

梅衡湘論李龍湖云、此老何可誦、但當捧之蓮

花座上朝夕禮拜以消折其福耳。蕭伯玉曰：若盡如世人之見，推福固不容如此，消罪亦不容如此其重也。

嚴子陵墓在懷慶城東七里。○嚴州葬，復誰人詹去祿曰：京師窮市上有古鐵條，垂三尺許，濶二寸有奇，形若革帶之半，中虛而外鏽澁，兩面鼓釘隱起，不甚可辨。持此欲易錢數十文，人皆不顧去。積年餘，有高麗使客三四人，旁睨良久，問此鐵價幾何。鬻鐵者謬云：錢五百。使客立解。

五百文授之。其人疑不決。卽詭對曰：此固吾鄰人物。俟吾詢主者。項之使客復來。鬻者曰：向幾誤主者。言非五金不可。使客卽割五金無難色。其人則又爲大言曰：公等誤矣。吾曹市語舉大數以爲言。五金蓋五十金云。使客曰：吾誠不惜五十金。但不得更悔。鬻鐵者私念一廢鐵夾條。增價五十金。藉令失此售主。并乞數十文錢。亦不可得。因曰：吾以此博公多金。保無後言。公幸告我。此爲何名。使客請先定要約。而後告子。時

觀者漸衆，使客乃舉五十金，畀鬻鐵者，而以若帶者付其徒，乘馬疾馳去，度其去遠，始告衆曰：此名定水帶，昔神禹治水時，得此帶九，以定九區平水土，此乃九之一。若攜歸吾國，價累鉅萬，豈止五十金而已哉！又問得此何所用，使客曰：吾國航海，每苦海水鹹，不可飲，一投水帶其中，雖鹹，適立化甘泉，可無病，汲是以足珍耳。市有好事，隨至高麗館，請試驗之，遂命汲苦水數石，雜鹽攪之，投以水帶，水沸作魚眼數十，少頃，掬

水飲之甘冽乃勝山泉遂各嘆服而去鬻鐵者  
言闖陷京師時得自老中貴蓋先朝大內物也  
嗟嗟自經變故以來凡天府奇珍異寶流散人  
間泯泯無聞者何可勝數獨是帶爲高麗使所  
賞識頓增聲價百倍不脛而走海外物之顯晦  
固自有時哉○神禹定水帶何以得流傳人間  
非同彝鼎披圖可識麗使從何知之此與太平  
廣記所載西賈盜佛面珠事頗相類何異域之  
多慧眼也



新鄉李于田曰。天地日星山川草木萬有之變。皆鬼神日行乎其間。本不可執一求之。儒人窺見一斑。固守爲恒。卒遇不然。便詫曰。此變也。殊不知天地鬼神。歛翕變怪。流行閃爍。其妙本自如是。奚有所謂常。奚有所謂變。特人有見不見。識不識耳。苟執其見與識者。以槩夫不見與不識者。是何異老農之量天也哉。老農日夕隴畝間。習見夫天時人事。么麼徵驗。遂捃拾鄉談。撰爲諺語。若以陰晴水旱豐歉天札之數。皆可豫

占其所以者如曰春旱離鄉、秋旱泥牆、一箇星、  
保夜晴、雨打五更、日照水坑、日落烏雲、半夜枵、  
明晨晒得背皮焦之類、不知其幾十百數也、而  
卒驗之者、不亦少乎、儒人之言天道、亦猶是而  
已矣、子田此論亦辨、昔人天變不足畏、語未必  
不是、此等意見、子田議論頗有偏處、

葉瞻山、樹聲居臺諫、數有抨擊、率皆大寮回次、  
務剔根株、以節氣自喜、而雅不欲居黨名、常曰、  
吾所知、君子小人而已、不以門戶故而君子之、

小人之也。○盡人如先生，何至紛紛聚訟。

范箕生程烈女傳。烈女郟城人，年十七，聘安氏。無何安氏子卒，烈女摧絕，顧時時製履甚工也。母憐而撫之，曰：若夫已矣，何履爲？烈女則刃斷所製履，一日更製，乃弗工人詰之。烈女太息曰：死人履而須工，耶人莫測其旨。及葬安氏子，請臨其喪，堅父母不許，託於炊，佯入室，憇則着向製履，雉經矣。啓扉，黃氣輪囷四塞，不辨烈女所在。久之方散，逾七日，顏珽如生，汗纍纍如珠然。

鄆城令廬弔贈襚焉。四方來觀者門如市。范子曰：先大父守許日，陳君鳴郊，省大父于榻前，爲予言烈女死，其父蓋以爲詬，或破涕爲怒，加撻。松云：嗟嗟，氓之蚩蚩，一至是哉！然不如是。烈女之性爲獨全于天者，不顯矣。虞將軍云：芝草無根，醴泉無源，信矣。

句讀改正當從者。

論語點

句

爾何如

至大

至剛以直

句

養而無害，則塞乎天地之間。

禮

記男女不雜

句

坐不同

句

施枷不同

句

巾櫛不

乎  
物  
親授

書

親授句

左傳蔓句

難圖也蔓句

草猶不可除

晉公子駢脅欲觀句

其裸浴句

薄而觀之

史記衛青傳人奴之句

生得無笞罵句

即足矣

帝紀與父老約句

法三章耳

只一點斷不須講

解而古人之語意自出信乎學者貴有師承也

若傷人乎不句

問馬

卒爲善句

士則之句

野

有衆逐虎又倪文節公謂勿忘勿助長上云而

勿正古說旣不通伊川以而勿正句

心勿忘句

亦不通味正心二字元是忘字傳寫失真以一

字分爲二字故耳。蓋養浩然之氣，必當有事而

勿忘。既當勿忘，又當勿助。長可也。登下勿忘，作

文法。二嫂使句謂使女治朕棧。夏禮句吾能言

之句杞句不足徵也。殷禮句吾能言之句宋句

不足徵也。文獻不足句故也句足句則吾能徵

之矣。人皆謂我毀明堂，毀諸句已乎。書舜

生三十句徵庸三十句在位五十載句陟方乃

死。詩彼茁者葭，一發五豝，吁嗟乎句騶虞，此

王質詩總聞讀法。雖蔬食菜羹瓜句祭禮記瓜祭

上虞山先生云淳熙句讀書云句孝平句惟孝

句友于兄弟甚矣吾衰也久矣句吾不復夢

見周公予不得視猶子也句非我也夫句二

三子也 所求乎子以事父句未能也句所求

乎朋友先施之句未能也皆與今本迥別學者

宜詳考之 虞山云左傳公入而賦句大隧之

中其樂也融融句姜出而賦句大隧之外其樂

也洩洩杜註曰賦賦詩也以賦字為句則大隧

四句其所賦之詩鍾伯敬不詳句讀誤認為左

傳叙事之辭抹之曰俗筆殊可笑

漢曹娥唐饒娥痛父溺而投江抱父屍出子已  
載之同書一邯鄲淳爲碑一柳宗元爲碑二文  
俱存無可疑也

宋王禹偁有集未名以著撰之得小畜因名小  
畜集三十餘卷子從陳開仲購得抄本詩多妙  
對如提壺催我醺戴勝勸人畊位卑松在澗俸  
薄葉經霜七言如波平綠影懸魚網木落空城  
露酒旗宮牆月上開琴匣道院風清響藥羅閒



拖。殿。齒。妨。橫。筍。靜。拂。琴。床。有。落。花。春。園。領。鶴。尋。  
芳。草。小。閣。留。僧。畫。遠。山。仲。宣。舊。佐。紅。蓮。幕。裴。度。  
新。開。綠。野。堂。皆。集。中。警。句。也。元。之。曾。謫。滁。州。後。  
人。立。祠。祀。之。天。啓。初。林。楚。石。公。以。南。太。僕。分。署。  
滁。州。不。知。元。之。有。祠。在。也。偶。夜。夢。元。之。衣。冠。來。  
謁。與。語。良。久。寤。而。異。之。晨。起。詢。之。州。民。果。有。祠。  
廢。已。久。惟。像。設。尚。存。宛。然。夢。中。林。公。捐。俸。置。之。  
自。爲。記。勒。之。石。正。謀。梓。小。畜。集。而。公。逝。矣。此。集。  
藏。于。家。數。年。惜。無。力。梓。行。之。

趙凡夫云。漢之五宗。楚之三閭。皆言宗室也。楚昭屈景三宗。皆公族。屈原爲三閭大夫。古今宗正之屬。

詩之重韻。古亦有之。畢竟爲詩病也。曹子建棄婦篇。只十六韻。而重其五。石榴植前庭。又曰。逍遙於前庭。可以處淑靈。又曰。何以負神靈。飛翼以悲鳴。又曰。嘆息通鷄鳴。丹華實不成。又曰。何必春夏成。無子常歸寧。又曰。願君且安寧。如此詩病。後人決不可犯也。

文才遲速，自是生成。相如濡筆而腐毫，子雲輟翰而驚夢。王元氣竭於沈慮，桓譚疾感於苦思。枚臯應詔而奏賦，楊滔斲窗而檢書。平子研兩京於十年，太冲鍊三都於一紀。潘緯十年方吟古鏡，何涓一夕而賦瀟湘。薛道衡踢壁而卧搜，蘇頌占授而脫脫。劉敞一揮九制，文琰擊鉢成詩。秦少游對客揮毫，陳無已閉門而覓句。寧爲巧遲，毋爲拙速。

鷓鴣之聲，行不得哥哥。又云：鞦韆格磔，唐韋莊

詩云、慎惱澤家非有恨、年年長憶鳳城歸、慎惱澤家亦鷓鴣聲也、

太平廣記云、靈隱造北高峰塔、有寺犬、自山下銜磚石、至嶺上、吻爲流血、人憐之、乃繫磚其背、塔成、犬斃、寺僧葬之、寺門八面松下、今靈隱寺志不載此事、

永嘉劉參戎思祖、儒將也、善詩、與匡山僧性淳友善、命画工圖己像、與僧對坐、曰、逢僧話、圖到處、乞人題咏、華亭章台鼎一絕云、支許相逢盡

日留蕭蕭寒玉數竿秋。青天碧海無兵氣，閒殺  
嘶風五色駟。

羅隱著兩同書十篇，廣秘笈收之。首載吳越備  
史隱本傳，海鹽姚叔祥又採隱逸事附之。然唐  
末閩進士沈崧爲隱撰墓志一篇，文甚典麗，叔  
祥未之見也。

因樹屋書影

第二卷終